

# Música y matrimonio en la antigua Grecia

María Isabel Rodríguez López  
Grupo Complutense de Iconografía Musical\*

## EL GINECEO:

Hablar de matrimonio en la antigua Grecia es adentrarse en el *gineceo*, un ámbito relegado por la preeminencia masculina. Todo el ritual del *gamos* gira en torno a la novia, que deja de ser una *parthenos* (doncella) para convertirse en una *nymphé* (mujer casada sin hijos).

Con su boda, la mujer griega experimentaba el cambio más importante de su vida, para pasar a ser la señora de su nuevo *oikos* (hogar), abandonando la casa paterna (*kyrios*). El matrimonio era concebido como un tránsito (igual que la muerte); la salida del mundo infantil y el acceso a la vida adulta.

## TIPOS DE CANTOS NUPCIALES:

**Himeneo:** canto del cortejo nupcial

**Epitalamio:** canto popular que era entonado ante la puerta de la cámara nupcial y que responde a un esquema reconocible, con características que lo identifican, tales como alusiones sexuales, elogio de los cónyuges, expresión de los deseos de felicidad y descendencia.

**Diegerticón:** canto intempestivo para despertar a los novios

## "Hymen Ô!, Hymenai! Ô!"



Lutróforo ático de figuras rojas. S. V a.C.  
Se representa el momento de preparación para el baño nupcial.

*Si tuvieras deseos de bondad y belleza y no fuera algo malo lo que tu lengua agita, no tendrías pudor entre los ojos y hablarías de ello limpiamente" (Safo, 110)*

**MÚSICA Y RITO MATRIMONIAL:** Las bodas, los rituales, las ceremonias religiosas se parecen en general. Los ritos de paso son esencialmente análogos: hay en ellos una transición formal para iniciar una nueva fase de la vida y una clara división de participantes: hombres / mujeres, jóvenes / mujeres casadas, y la pareja / sociedad. En las bodas humanas, la pareja se hace paralela a la pareja divina, como en ceremonias religiosas, con las comparaciones expresadas en las canciones y en la iconografía. Como en todo ritual, la música estuvo presente en todos los momentos del *gamos*, como ponen de relieve tanto las fuentes escritas como la iconografía. En cada uno de los actos celebrados, la función de la música era diversa:

- Animar a la novia
- Suscitar la procreación
- Sacralizar el rito
- Crear ambiente festivo
- Celebrar la unión



"Bodas Aldobrandinas". Pintura al fresco de época Augustea. Probablemente se recrea una pintura griega, hoy perdida.

## PROAULIA: la Víspera de la boda

El día de la víspera de la boda estaba dedicado a la realización de sacrificios, ritos y ofrendas. El padre de la prometida ofrecía un sacrificio a las Moiras y a Artemis, que simbólicamente representaba la ofrenda de un animal en sustitución de la niña. La doncella ofrecía sus objetos infantiles a Artemis y dice adiós a su niñez; entre ellos destaca el cinturón, con el que se expresa el deseo de ser madre.

El acto más importante de este día era el **baño ritual**, que se realizaba en toda Grecia. Tan importante era este rito que hacía una procesión nocturna, a la luz de las antorchas, acompañada por el sonido de un aulós, que precedía y anunciaba el cortejo femenino hasta el lugar del baño lustral. El recipiente que servía para recoger y transportar el agua era el *lutróforo*, vinculado también con el ritual fúnebre. El cortejo debía estar formado por un niño seleccionado entre los parientes más próximos y una niña, además de la novia y jóvenes portadoras de antorchas.

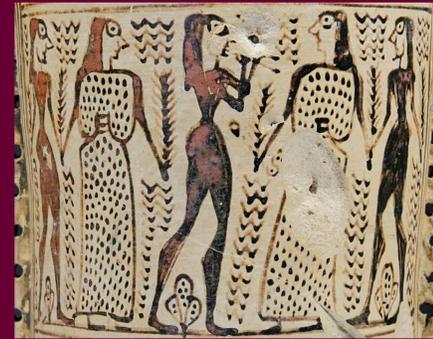


Epinetro de Eretría. S. V a.C. Museo N. Atenas

*Arriba el techo,  
Himeneo  
alzado, carpinteros  
Himeneo  
se acerca el novio igual que Ares  
Himeneo,  
mucho más alto que un hombre alto  
Himeneo*  
Safo, (Frag. 111)



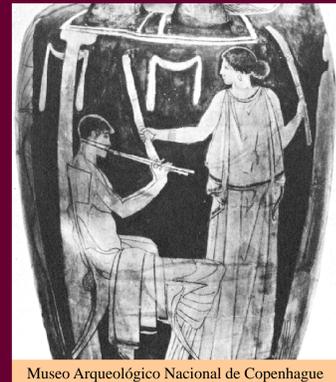
Lutróforo. Boston, Museum of Fine Arts



Lutróforo de Anafatos. Louvre. S. VII a.C.

*... En una había bodas y convites, y novias a las que a la luz de las antorchas conducían por la ciudad desde cámaras nupciales; muchos cantos de boda alzaban su son; jóvenes danzantes daban vertiginosos giros y en medio de ellos emitían su voz flautas dobles y fórnings, mientras las mujeres se detenían a la puerta de los vestíbulos maravilladas*  
(Iliada, 491-496)

El poeta transmite con gran precisión, la algarabía que preside la escena y nos informa sobre la diversidad de música que se interpretaba con motivo de las celebraciones nupciales, un espectáculo capaz de maravillar a quienes lo contemplaban.



Museo Arqueológico Nacional de Copenhague

## La "despedida de soltera":

*...Las jóvenes celebran una fiesta que la noche entera ocupa; allí cantan tu amor y el de la novia de seno de violetas* (Safo, Frag. 30.2-6)

## El "don" de la virginidad:

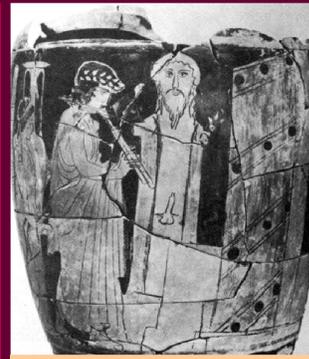
*Cual la dulce manzana enrojece en la alta rama alta en lo más alto, olvidada de los recolectores, más no la olvidaron, es que no pudieron alcanzarla* (Safo, Frag. 105a)

## El Adiós a la virginidad:

*-Virginidad, virginidad, ¿adónde vas después de abandonarme?  
-Ya nunca volveré a ti, ya nunca volveré* (Safo, Frag. 114)

## El novio apuesto:

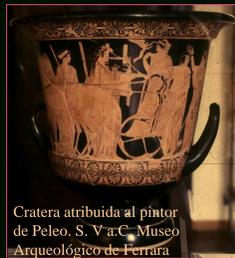
*¿Con qué, novio querido, podría con acierto compararte?  
con un grácil tallo te comparo, ante todo* (Safo, Frag. 115)



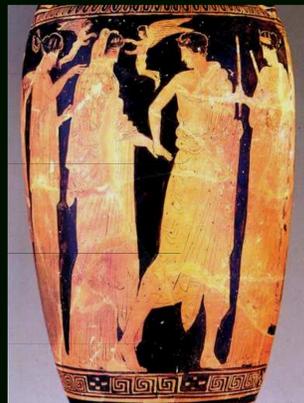
Basel, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

## GAMOS: El matrimonio

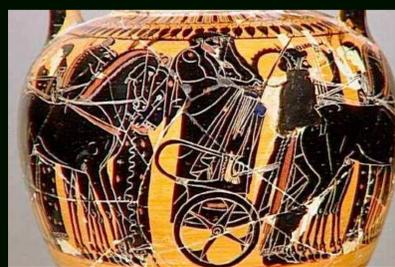
La casa de la novia se embellecía con mirtos y guirnaldas, provocando la curiosidad y admiración de los viandantes (Iliada XVIII). En el gineceo comenzaba el arreglo y vestido de la novia, dirigido por la *nymphetria*, en tanto que los tocadores del aulós y los coros entonan cantos nupciales. Con los sacrificios domésticos en honor de los *theoi gameloi* se rogaba por la fecundidad de la novia, aspecto que se vislumbra, así mismo, en las tortas de sésamo que se sirven, las libaciones y los cantos que se interpretan durante el banquete nupcial. Tras el banquete la novia destapaba su rostro y con este gesto de presentación (*Anakalypteria*) quedaba formalizado el matrimonio. El novio le ofrecía, en ese momento, sus regalos.



Cratera atribuida al pintor de Peleo. S. V a.C. Museo Arqueológico de Ferrara



Lutróforo ático. 450-420 a.C. Boston, Museum of Fine Arts



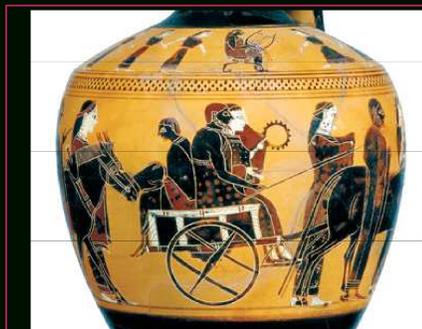
Ánfora del Pintor de Antimenes. S. VI a.C.



Píxide ática de fondo blanco. 475-425 a.C. British Museum



Ánfora de cuello 540 a. C. Atribuida a Exequias. Nueva York, Metropolitan Museum



Ánfora. De figuras negras. S. VI a.C. Nueva York, Metropolitan Museum of Art

Tras el banquete, en la oscuridad, el novio "rapta" a la novia para conducirla a su nuevo hogar. Se iniciaba entonces una procesión hacia el nuevo hogar, en la que música y antorchas tienen la función de alejar a los malos espíritus.

Las fuentes iconográficas ofrecen numerosos ejemplos, en los que la presencia de la cítara parece sugerir que todo el cortejo marchaba acompañado de cantos corales.



Detalle de un escudo beocio de Cabiros. 400 a.C. Museo Nacional de Atenas.

Los cortejos nupciales se utilizaron, con mucha frecuencia frecuentemente, para decorar vasos relacionados con los ambientes femeninos o con el propio matrimonio (*lutróforos* o *lebetes gamikoi*). Cuando la comitiva representa las uniones divinas o la emulación de estas por parte de los mortales, el acompañamiento musical es de cítara o lira y los desposados van montados en un carro. Sin embargo, especialmente en los *píxides*, el cortejo nupcial avanza normalmente a pie, al ritmo del aulós. En ambos casos, las antorchas iluminan la noche y sirven como elementos apotropaicos y para otorgar teatralidad a la pompé.



Píxide beocio de figuras rojas. Del cementerio de Kanapitsa, Tebas. 430-425 a.C.

Cuando los novios entraban en la cámara nupcial, pasaban a estar bajo la protección de Afrodita y Pheito (el Deseo), que les proporcionarían descendencia. Mientras la alcoba estaba siendo preparada, los invitados podían entrar en ella, pero finalmente la puerta se cerraba y los amigos del novio debían permanecer toda la noche esperando fuera. Las amigas de la novia también permanecían en el exterior y cantaban canciones para para tranquilizar a la novia en su paso a la condición de mujer y para animar animar a la pareja en sus intentos de concebir un hijo. También golpeaban en la puerta de la cámara, para ahuyentar a los espíritus del inframundo. Así mismo, se entonaban canciones jocosas e, incluso, obscenas.

*"Las muchachas cantan durante toda la noche Cantos de amor a tu sonrosada novia ¡Llega y despierta a los jóvenes! ¡tráelos aquí! Vamos a dormir menos que el ruiseñor"* (Safo, Frag. 30. 7-10)



Ánfora ática de figuras rojas. S. V a.C. Bodas de Tetis y Peleo



De Centuripe, Sicilia. S. II-II a.C. Nueva York, Metropolitan Museum



Llegada a casa del novio: la novia es recibida por los suegros. Acontecimiento importante, con acompañamiento de música.

**EPAULIA: Día después de la consumación del matrimonio.** Continuaban los festejos, danzas y sacrificios. Los novios recibían los regalos, en particular la novia, a la que se ofrecían jabones, fragancias y todo tipo de objetos destinados a incrementar su belleza. Se celebraba otro banquete al que asistían sólo los hombres, preparado por la novia. El último acto era la dedicación de un *lutróforo* por parte de la novia, a una ninfa.

*Salud, joven desposada, salud novio estimado, muchas veces* (Safo, Frag. 116)

*El mensajero de la primavera, el ruiseñor de canto que inspira amor* (Safo, Frag. 136)

*Como el jacinto en la montaña los pastores con sus pies pisotean, y por tierra su flor púrpura* (Safo, Frag. 105b)



Desarrollo del Vaso François (M. Arqueológico de Florencia). S. VI a.C. Cortejo de invitados que se dirigen a la casa de los recién desposados (Tetis y Peleo). El novio da la bienvenida a los dioses, encabezados por Iris y Quirón, mientras la novia los espera, sentada, en el interior del hogar. Las Musas caminan en el cortejo. Calíope, situada delante del carro de Zeus y Hera, toca la siringa, anunciando el carro de Zeus.



La novia y sus asistentes; sentada en un *diphros*, la desposada está tocando el trigonon. Su actitud abstráida, centrada en la interpretación musical sugiere, acaso, su preocupación por su nueva vida. Varias figuras, a su alrededor, sostienen diversos objetos relacionados con la ceremonia nupcial (un *lutróforo*, cofres, cintas y ramas, que simbolizan los deseos de felicidad y bendiciones para la novia). La novia luce la cabeza descubierta, sin velo o corona, por lo que puede pensarse que este vaso muestre las *Epaulia*, momento en que la recién desposada daba la bienvenida a los amigos y a la familia en su nueva casa y recibía los regalos de estos (tejidos y artículos de mimbre, baúles, píxides, marcos, espejos, y los *lebetes gamikoi*).



Lebes gamikoi 430-420 a.C. Atrib. pintor de Washing